PRESENCIA
La Paz, Bolivia, Jueves 7 de Julio de 1966
SEGUNDA SECCION

Piden que se establezca en México control de natalidad



AVANZADA SOLITARIA- Científicos norteamericanos en la Antártida mantienen una estación de seguimiento de satélites en una interminable extensión de nieve. El grupo de científicos, que trabaja con donaciones concedidas por la National Science Foundation, recoge datos sobre los satélites, para ayudar a determinar el tamaño exacto de la Tierra. Esta estación se encuentra situada cerca del Polo Sur.

MEXICO, JULIO 6 (AFP).- La Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio de México (CONCANACO) pidió hoy que se establezca en este país el Control de la Natalidad para que se pueda resolver satisfactoriamente el problema demográfico, que cada vez se hace más y más grave.

Fue Armando Fernández Velasco, Presidente de la "CONCANACO", quien formuló esta declaración, advirtiendo que la hacía "sabiendo que hay muchos católicos en la Confederación que pueden oponerse a ella".

Fernández Velasco subrayó que actualmente se requieren crear en México, cada año, 500.000 empleos nuevos, y que se necesita un promedio de 50.000 pesos (4.000 dólares) para crear una nueva plaza en cualquier trabajo.

Esto significa, añadió, que por lo menos se necesitaría invertir en este país, cada año, 25.000 millones de pesos (2.000 millones de dólares), cantidad estratosférica de la que actualmente no se dispone.

Además, el Presidente de la "CONCANACO" indicó que dentro de diez años, la demanda de empleos será de un millón por año y que ello irá creciendo progresivamente. De ahí, que no haya dinero en el mundo para hacer frente a aquella.

Fernández Velasco asentó que por eso se inclina a que se establezca cuanto antes el Control de la Natalidad en este país, siguiendo México el ejemplo de Puerto Rico, donde ha dado muy buen resultado el uso de anticonceptivos.

Nuevos billetes de cruzeiros en circulación

RIO DE JANEIRO, JULIO 6 (AFP).- Nuevos billetes de diez mil cruzeiros serán puestos en circulación en todo el país el próximo mes de agosto, informó hoy el Banco Central de Brasil.

El nuevo billete, fabricado en Estados Unidos y cuyas dimensiones son de 72 por 162 milímetros, tiene estampada la efigie de Santos Dumont y una reproducción del cuadro de vuelo de Santos Dumont con el avión 14 Bis. De acuerdo con la actual tasa de cambio, el nuevo billete tiene un valor aproximado de cinco dólares.

Johnson informó sobre el resultado de los bombardeos intensivos a Norvietnam

JOHNSON CITY, TEXAS, 6 (AP). El Presidente Johnson informó que los bombardeos intensificados de Vietnam del Norte hicieron blanco en un 86 por ciento de la capacidad de almacenamiento de petróleo de ese país y que un 57 por ciento de los abastecimientos de reserva han sido destruidos.

Johnson leyó las cifras, que le fueron proporcionadas en un parte secreto del Pentágono, a los periodistas congregados en los predios de su finca cerca de aquí para una conferencia de prensa. El Presidente dijo que los Estados Unidos aspiran a ver el fin de la guerra en Vietnam y agregó que "pensamos que estamos en camino de lograrlo".

Señaló que "informes diplomáticos indican que las fuerzas oponentes realmente no esperan una victoria militar en Vietnam".

Añadió, sin embargo, que estaba "percatado del peligro de las especulaciones".

Johnson reveló que el Secretario de Defensa Robert S. McNamara proyecta reducir substancialmente las normas señaladas de producción.

El Presidente leyó un informe en el cual McNamara dice que las existencias de pertrechos son amplias y que la producción supera actualmente el consumo.

Johnson dijo que la disminución de la producción ahorraría varios centenares de millones de dólares.

Preguntado si la proyectada reducción en las compras de pertrechos indicaba que la parte principal de la concentración militar en Vietnam había sido cumplida, el mandatario respondió:

"No. No haría tal evaluación". Dijo que se enviarán más hombres a ultramar y que se adoptarán otras medidas para reforzar el poderío militar norteamericano en Vietnam del Sur.

Al referirse a su decisión de bombardear dependencias de almacenamiento de petróleo cerca de Hanoi y Haiphong, Johnson dijo que oficiales militares y diplomáticos responsables consideraron que "esta acción era requerida por las condiciones existentes en este momento".

Tras señalar que una encuesta de la opinión pública nacional, que no identificó, indicó un 85 por ciento de respaldo para su decisión, Johnson dijo que "hicimos lo correcto en el momento oportuno".

En su declaración más amplia hasta la fecha acerca de su orden de efectuar los bombardeos, el Presidente dijo que "no tenía sentido permanecer con nuestras manos atadas a las espaldas" mientras los comunistas norvietnamitas continuaban infiltrándose en el sur y diseminando el terror y los asesinatos.

"No decimos que los bombardeos detendrán la infiltración y ni siquiera decimos que la reducirán", agregó. Pero afirmó que los ataques aéreos harán más costosas las operaciones comunistas.

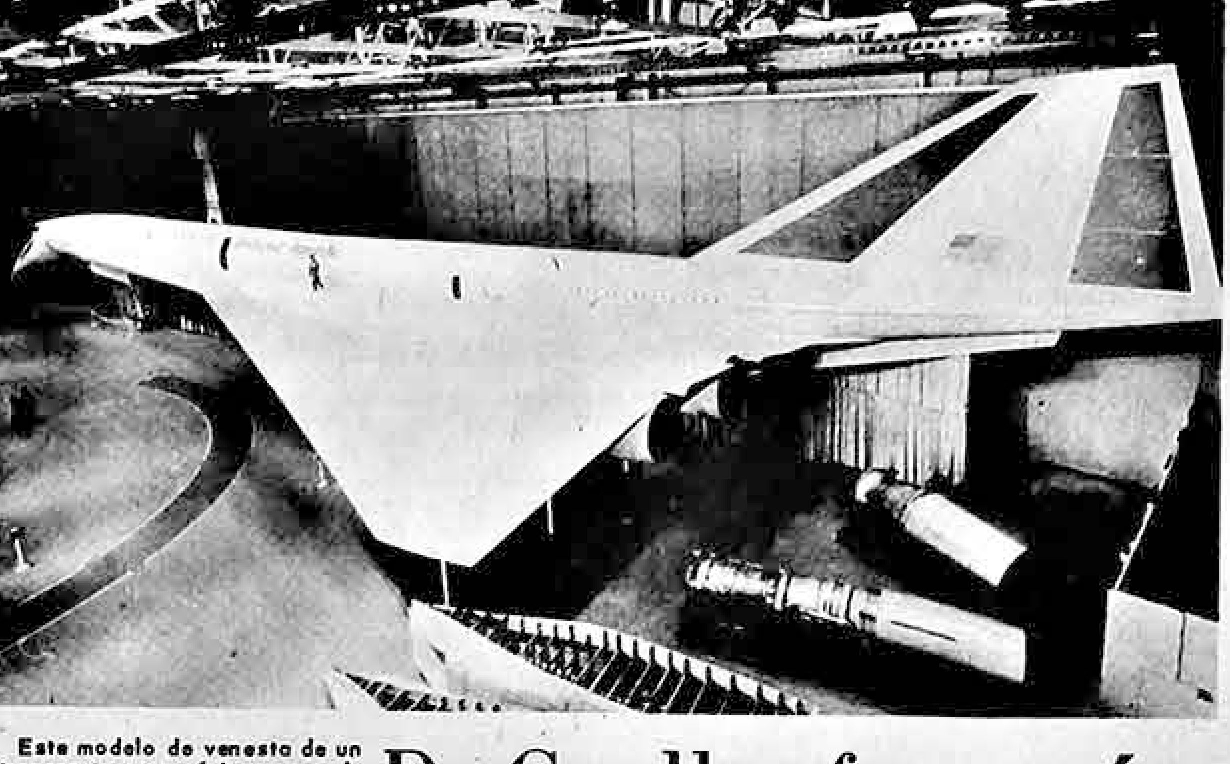
La conferencia de prensa -la primera del Presidente que es difundida directamente por radio y televisión desde agosto pasado- también versó sobre política interna.

Preguntado si se proponía viajar con frecuencia de aquí a las elecciones legislativas de noviembre, Johnson dijo que "si el tiempo me lo permite" viajaría por todo el país.

Al requerírsele un comentario sobre la situación racial en los Estados Unidos, el Presidente manifestó:

"No estamos interesados en el poder democrático norteamericano, con 'D' minúscula" (para destacar que no se trata de su partido demócrata).

Aseveró que el Gobierno ha hecho más en 24 meses para tratar los problemas raciales y sociales que lo que se logró en los 24 años precedentes.



Este modelo de venesta de un transporte supersónico capaz de llevar 266 personas a una velocidad de 2.000 kilómetros por hora, fue descubierto en Burbank, California por la Lockheed Aircraft Corporation. El Avión es la representación de Lockheed en una competencia de diseño con Boing para un contrato federal para construir dos modelos experimentales (AP WIREPHOTO).

Isabel de Perón retornará entre el 13 y 15 a España

BUENOS AIRES, JULIO 6 (AFP).- Isabel de Perón, esposa del expresidente Perón, regresará a Madrid entre el 13 y el 15 del presente, anunciaron hoy en los medios peronistas.

La dirección del movimiento peronista estará a cargo de treinta personas aproximadamente, pero en virtud de las nuevas disposiciones del partido no podrá actuar en el plano político y se dedicará sobre todo a los problemas sindicales.

El sábado pasado todas las permanencias y locales del partido fueron cerradas sin que se haya producido ninguna reacción, haya producido ninguna reacción, ya que esa medida fue común a todos los grupos políticos argentinos.

La ausencia de toda actividad partidaria hace innecesaria la presencia de Isabel de Perón en Buenos Aires y, por lo mismo, se prepara a reunirse con su marido, quién desde hace varios años radica en Madrid.

Los Beatles en la India

NUEVA DELHI, 6 (AP).- Los Beatles, amoscados por la ruda recepción que tuvieron en Manila, llegaron a Nueva Delhi esta noche y como es más usual con ellos, la recepción fue tumultuosa.

La austeridad de los vigilantes en el aeropuerto, la rigidez de sus medidas de seguridad, son notorias. De nada valieron ante la frenética, ululante acometida de varios millares de devotos de los melenudos cantantes.

Decididamente, la bienvenida a Nueva Delhi -el calor sofocante aparte- fue más calurosa que la despedida de Manila, más que fría, insultante. Los filipinos se encolerizaron porque consideraron que los famosos greñudos le hicieron un desaire a la esposa del Presidente, Fernando Marcos.

Más de 500 personas en el aeropuerto de Manila pitaron, chillaron y abuchearon a los Beatles cuando se dirigían a tomar el avión. Ringo Starr, el baterista, le hizo una mueca a la gente y arreciaron los insultos.

Reajuste en el presupuesto nacional de Rep. Dominicana

SANTO DOMINGO, Julio 6 (AFP). El Gobierno hizo ayer un reajuste en el presupuesto nacional que le representará una economía mensual de 2.232.682 pesos.

El doctor Balaguer fijó una escala de sueldos, mediante un decreto, según la cual el Presidente de la República percibirá 750 pesos al mes y los miembros del gabinete 700.

El Vicepresidente, licenciado Francisco Augusto Lora, ganará 25 pesos más que un ministro.

Las rebajas comprenden a los que ganan más de doscientos pesos mensuales. La economía abarca a las Fuerzas Armadas y a la Policía Nacional.

El decreto establece que el salario mayor que podrá ganar un empleado del Gobierno es el que tiene el Presidente de la Nación.

Por otra parte, el Senado discutió hoy un Proyecto de Ley, enviado por el Poder Ejecutivo, en el cual se dispone que durante la vigencia del plan económico del Gobierno, que será de seis meses, quedarán congelados, para que no puedan ser aumentados sobre los niveles actuales, los sueldos y jornales de los funcionarios y empleados de empresas privadas.

El Proyecto de Ley prohibe la importación de automóviles de lujo y facultará al Presidente a limitar la importación de gasolina.

OTRAS 10 PERSONAS SUSPENDIDAS DE SUS DERECHOS POLITICOS

RIO DE JANEIRO, Julio 6 (AFP). Una nueva lista de personas cuyos derechos políticos serán cancelados por diez años, será publicada en los próximos días, se supo hoy en medios allegados a la Presidencia de la República.

Según esta misma fuente, la medida gubernamental tendría por finalidad impedir que "elementos contrarrevolucionarios participen en la elección y renovación del Congreso Nacional y de las Asambleas Legislativas Estatales".

Estas elecciones se efectuarán por sufragio universal el próximo 15 de noviembre.

De Gaulle efectuará un viaje por el Pacífico

PARIS, JULIO 5 (AFP).- El General De Gaulle efectuará su gran viaje por el Pacífico probablemente del 27 de agosto al 14 de septiembre próximo.

Este desplazamiento de tres semanas será el más largo -en distancia- que el Presidente de la República habrá realizado desde su retorno al poder, e incluso el más largo de su vida, si se exceptúa el viaje similar que realizó privadamente al Pacífico en 1956.

Una misión preparatoria, integrada por funcionarios de la Cancillería y de los Servicios de Seguridad, saldrá de París el 14 del presente a fin de preparar la gira del Jefe del Estado.

Esta misión, que visitará todos los lugares en los que el General De Gaulle hará etapa, comenzará sus desplazamientos por Djibuti y la terminará en los atolones del Centro de Experimentación Nuclear del Pacífico.

El programa del viaje es conocido en sus grandes líneas: El General De Gaulle saldrá de París el 27 de agosto rumbo a Djibuti, de donde seguirá hacia Addis Abeba, invitado por el Gobierno de este país. De allí irá a Pnom Penh, capital de Camboya, invitado por el Príncipe Sihanuk.

Posteriormente, se trasladará a Nueva Caledonia, luego a las Nuevas Hébridas y, finalmente, a Tahiti, de donde acudirá al Centro de Experimentación del Pacífico. A bordo del crucero "Grasse", asistirá a la explosión de una bomba atómica "reforzada".

Este gran viaje revestirá, en consecuencia, tres aspectos: El primero de carácter diplomático, con las visitas a dos capitales del tercer mundo: Addis Abeba y Pnom Penh. El segundo, de carácter "interior", con etapas en Djibuti y los territorios franceses del Pacífico. El tercero, de carácter militar, con la experiencia nuclear.

Será aplazada la visita de Wilson a Estados Unidos

LONDRES, JULIO 6 (AFP).- La visita a Washington del Primer Ministro Británico, Harold Wilson, que estaba prevista para el 17 o el 20 de julio, podría ser aplazada hasta fines de este mes, se indicó de fuentes generalmente bien informadas.

Oficialmente, se declara sin embargo, que Londres está en contacto con Washington para encontrar una fecha "aceptable para ambos" (Wilson y Johnson) pero se espera que esta semana se publicará un comunicado sobre el particular.

Ecuador obtuvo un préstamo para soporte presupuestario

WASHINGTON.- El Ecuador recibirá un préstamo de 10 millones de dólares que contribuirá al financiamiento del presupuesto nacional de 1966, según anunció la Agencia para el Desarrollo Internacional.

Este préstamo tiene por objeto suplementar los grandes esfuerzos que realiza el gobierno ecuatoriano para resolver sus actuales dificultades presupuestarias y para que la economía siga siendo estable. Después de celebrar consultas con el Comité Interamericano de la Alianza para el Progreso (CIAP), el Fondo Monetario Internacional, el Banco Interamericano de Desarrollo y otras organizaciones internacionales, el Gobierno del Ecuador ha tomado una serie de medidas internas destinadas a aumentar el ingreso proveniente de los impuestos y a hacer mejor uso de los recursos gubernamentales, por ejemplo, reduciendo ciertos gastos que se habían planeado ya para 1966.

Este crédito ayudará a financiar el presupuesto de desarrollo del país que de otra forma hubiera tenido que disminuirse considerablemente. El Gobierno del Ecuador podrá así llevar a cabo una serie de programas y proyectos relativos a la agricultura, la reforma agraria, los transportes, la enseñanza, etc. Todos los cuales contribuirán al desenvolvimiento de la economía nacional a tenor de la Alianza para el Progreso.

En la pantalla italiana.-

"DESPIERTATE Y MATA", UN FILM QUE RELATA UN AUTENTICO ATRACO

Por MARC BERLIER

ROMA (AFP).- El atraco a mano armada suele ser un tema constantemente explotado por el cine desde sus orígenes "El robo del rápido", de Edwin Porter, primera película dramática norteamericana, trataba ya ese tema y comprendía toda las características del género: robo acompañado de violencia, huída de los criminales, reacción de la policía. Este arquetipo cinematográfico fue seguido por numerosísimas imitaciones tanto europeas como norteamericanas. "Despiértate y mata", de Carlo Lizzani, es la última variante del tema.

Sin embargo, el film de Lizzani presenta un carácter absolutamente particular. Se inspira en un suceso ocurrido recientemente: el caso Lutring, muy comentado en Italia y en Francia, que fueron los países donde se desarrolló. Por otra parte, Elsa Cándida Pasini, esposa del gangster Luciano Lutring, se dejó fotografiar durante el rodaje junto al actor que encarnaba al "héroe". Pero, poniendo más tarde en entredicho la veracidad de algunas de las escenas interpretadas en la película por su propio "doble" -entre ellas la denuncia del bandido a la policía francesa, que fue el hecho que permitió la realización de la captura-, la esposa de Lutring pidió que el film fuera prohibido, y luego propuso la renuncia a esa pretensión si le era pagada, sobre los ingresos de taquilla, una suma no inferior a cinco millones de liras.

Carlo Lizzani ha realizado "Despiértate y mata" como una especie de "biografía" rodada en los lugares en que la acción se desarrolló exactamente.

El argumento es el siguiente: Stephan, joven ocioso milanés, es testigo un día de una escena de violencia entre gangsters provocada por intereses más que sórdidos. Stephan queda muy impresionado por esa revelación de la brutalidad. Una noche, encuentra a una vendedora en un baile de los alrededores de la ciudad y la lleva a dar un paseo "sentimental" en un automóvil robado. La impunidad de ese primer golpe le conduce al mal camino. Otra noche, en un cabaret, se enamora de una cantante, Margot. Cuando se entera de que es la "protegida" de un tal Franco, apenas salido de prisión, se la disputa a éste y le promete buscarle un contrato en otro cabaret de moda. Margot acepta. Para cumplir las promesas que le ha hecho, Stephan roba varias veces y comete un atraco a mano armada, en pleno día, contra una importante joyería. Stephan posee los suficientes "argumentos" para acusar a Franco del delito, pero sus propios cómplices le hacen caer en manos de las gentes de los bajos fondos. Stephan se casa con Margot y ambos se refugian en Suiza provistos de pasaportes falsos. A partir de ese momento, es presa de una verdadera exaltación criminal, realizando robo tras robo. La policía, que busca a Franco, al que sospecha del primer golpe en tanto que éste medita vengarse, sigue el rastro de Margot. A su vez, varios ladrones, bandidos y chantajistas se esfuerzan en localizar a Stephan, cuya increíble audacia les impresiona. Una banda que prepara un atraco de una joyería de la Vía Montenapoleone, en Milán, le propone que entre en su grupo de operaciones a fin de que se centren en él las sospechas de la policía. Le dan cita y avisan también a la policía de la hora en que tendrá lugar el golpe, pero Stephan consigue escapar a la detención. La policía hace presión sobre Margot para evitar que el bandido vuelva a huir al extranjero.



Lisa Gastoni desempeña el papel de Margot, un personaje curiosamente ambiguo en "Despiértate y mata", film de Carlo Lizzani.

Margot decide probar suerte en un concurso de belleza porque un premio le permitiría huir de nuevo con Stephan, con el que se vuelve a ver imprudentemente. La policía interviene y detiene a Margot, pero el hombre escapa.

Margot, que parece "jugar con dos parejas", vuelve a ver de nuevo a Stephan en París, ciudad donde éste se ocultaba. Quiere convencer a su marido de que regrese a Italia, pero su entrevista está marcada por la desconfianza y la violencia. El plan no tiene éxito. El bandido, no obstante, cae en otras trampas que le son tendidas, y por último agotado y herido, acaba en manos de la policía parisiense.

Los protagonistas de este film son encarnados por Robert Hoffman, Lisa Garone y Gian Maria Volonte. Lisa Garone ha estudiado de cerca los bajos fondos de Milán a fin de comprender su especial "psicología" antes de presentarse ante las cámaras. Lisa realiza un excelente esfuerzo para expresar un personaje curiosamente ambiguo. Sin embargo, el interés del film no reside en un análisis de los caracteres, sino más bien en un movimiento dramático bien construido, sólido y a veces impresionante. Ese carácter de crónica viva y violenta, que ilustra una actualidad criminal reciente, constituye, según parece, su cualidad principal a ojos del público, cuya "emoción" descansa a veces de la gran tensión de la película gracias a las escenas que describen el mundo de los cabarets.



Una dramática escena de "Despiértate y mata", film inspirado en un atraco a mano armada.



LA VENGANZA DE LOS HIJOS "ELECTRA"

Escribe RAMON AGUILO

Ha pasado por La Paz, sin dejar el rastro brillante que debería haberse esperado, un Film Excepcional y Extraordinario, "Electra".

Las críticas publicadas en los diarios de otros países, y en las Revistas Cinematográficas han ensalzado los indiscutibles y originales valores de "Electra".

El Film ha sido premiado en casi todos los certámenes y Festivales Internacionales del Séptimo Arte. Premiado en Cannes y en Venecia, los más renombrados encuentros mundiales de las grandes obras del celuloide.

Pero la realidad aquí ha sido muy diferente.

"Electra" pasó sin atraer la atención del público, ni de los críticos. Estuvo unos pocos días en cartelera, como los más mediocres films que se proyectan todos los días...

Y ni siquiera ha interesado a los profesores de Arte, de Historia de la Cultura o de Literatura. Esta obra, sin embargo, es digna de ser llevada a los cursos superiores de los Colegios y aun a las aulas de la Universidad para ser estudiada detenidamente, desde todos los ángulos. Porque en todos ellos, es un Film Excepcional del pequeño grupo.

LA GRECIA CLASICA REVIVIDA

- Grecia, la Grecia clásica, todavía sigue enseñando a la humanidad, y muy especialmente, a ese mundo occidental nuestro, construido sobre la cultura helénica, una de las rocas fundamentales de nuestro ser actual.

América Latina -así, en globo- ha olvidado esta paternidad griega. Y, por esto, tal vez, no sabemos apreciar todo aquello que constituye el legado humanístico, del clasicismo helénico.

Grecia ha señalado la cumbre en el campo de la actividad artística del hombre. Y muy especialmente, a través de aquellas tres figuras de la tragedia que ahora viven todavía entre nosotros: Esquilo, Sófocles y Eurípides.

Estos tres hombres llevaron ante las multitudes, sobre las plataformas de piedra de los teatros naturales y ante las graderías rellenas, bajo el sol, las personificaciones, más vibrantes, de las pasiones humanas, de las angustias, de los sufrimientos y de las alegrías del hombre.

El Cine, hasta ahora, no había sabido explotar la majestad artística de este acervo trágico griego. Tal vez "FEDRA", en su modernización del problema clásico de "HIPOLITO" ha sido uno de los esfuerzos más notables y bien logrados de un acercamiento del Séptimo Arte a las magníficas realizaciones de la tragedia clásica.

Ahora, en ELECTRA, fue un griego, Michael Cacoyannis, que, utilizando artistas griegos, hablando la lengua griega, ha logrado en la pantalla, el acercamiento de los medios técnicos modernos a los grandes problemas artísticos de la antigüedad clásica, y, al lograrlo, hizo más comprensible para nuestro tiempo la belleza de las obras presentadas, y la genialidad de sus autores.

ELECTRA es teatro. Teatro griego. Pero ha sido tan maravillosamente presentado por el Director Cacoyannis que el Cine no sufre, sino que, en cierto modo queda sublimado. Al mismo tiempo, nosotros nos acercamos a los clásicos, y los clásicos a su vez, se hacen más comprensibles, más cercanos a nuestro tiempo y a nuestras categorías.

La Obra está realizada en un ambiente de serenidad clásica... Todo es arte. Desde la mirada de los actores, y los más mínimos gestos de cualquier mujer del coro hasta los golpes profundos de una música, bellísima, que no parece de nuestros días.

ELECTRA, LA VENGADORA

El tema es uno de los repetidos en la antigüedad helénica. Los tres grandes de la Tragedia lo han presentado, y los tres tienen obras sobre el mismo problema. La película de Cacoyannis se basa en la de Eurípides. Y tiene en su desarrollo, como en el original griego, aquella hondura humana, que ya reconocía el mismo Sófocles en las obras de su rival, cuando afirmó que "Eurípides presentaba a los hombres y a las mujeres tal como ellos son en realidad".

ELECTRA es la personificación de la Venganza de los hijos, frente a los delitos de los padres.

Su madre, Clitemnestra, tiene un amante en ausencia del padre, Agamenón.

Y, al regresar éste victorioso de la guerra de Troya, la esposa y su amante, realizan el asesinato. Agamenón muere. Pero los pequeños hijos, Electra y Orestes, han permanecido. Y Electra ha decidido la venganza y la justicia, en su corazón.

Los dos hermanos son desterrados. Pero, después de unos años, se encuentran. Cacoyannis ofrece una de las más emotivas escenas del film, en la anagnórisis, el reconocimiento de los dos hermanos. La venganza llega.

Egisto, el amante convertido en Rey, muere en manos de Orestes cuando se celebra una fiesta de la vendimia.

Después, muere Clitemnestra, la madre, asesinada por sus propios hijos.

La justicia está cumplida. Pero el corazón de los hijos asesinos comienza a ser agitado por los remordimientos. Se han manchado con la sangre de aquella que les dio el ser.

EL GENIO DE UNA ESTRELLA, IRENE PAPAS

Cacoyannis ha encontrado una estrella. Se llama Irene Papas. Ella es casi todo el film. Ella, una griega, ha sabido encarnar toda esa hondura, todo ese realismo estilizado, toda esa pasión violenta y profunda, envuelta en la delicadeza femenina de una hija que ama y de una hermana que espera.

Irene Papas no había tenido éxito en Hollywood. Pero, en los films de Cacoyannis, ha quedado consagrada con la gloria del arte.

Ella, en su gesto, en su mirada, en sus lágrimas, en su dureza vengadora, ha logrado poner en su propia personalidad, ese conjunto de pinceladas que han hecho de su interpretación una obra de arte clásica y moderna al mismo tiempo.

Porque su actitud no puede calificarse de "realista" solamente. El realismo de Irene Papas, como el de toda la obra, no es el realismo a que nos tienen acostumbrados ciertos directores y artistas sin imaginación creadora. Es el realismo estilizado, el propio de los grandes artistas. Es el realismo, al que se ha impreso el sello indeleble de la propia personalidad, de la propia creación.

CACOYANNIS, UN DIRECTOR ORIGINAL

Siempre habrá discusiones entre aquellos que buscan el realismo y los amantes del arte. Para unos, lo importante es la vida, y la misma vida es ya bella. Para otros, lo decisivo es la creación, la imaginación, la fantasía. Se ha producido un exceso de realismo en ciertas películas. Yo no tengo ninguna duda de que lo interesante es la vida misma, el hombre. Pero los grandes genios del arte tienen una visión nueva de la realidad, es una visión estilizada. Y esto es lo que sucede con Eurípides, y con su intérprete Cacoyannis. ELECTRA es una obra de arte. Y por esto, la visión de la realidad resulta original, nueva, creadora, y hasta personal, inigualable.

Todo es nuevo en el Film que comentamos. Las frases, las expresiones, la fotografía, y, sobre todo, la expresividad de los personajes, los silencios... Y esa música inefable, a la que podríamos calificar de "psicológica expresión de la venganza y la fatalidad".

Hay escenas de una gran belleza artística: El reconocimiento de los hermanos (la anagnórisis de que nos habla Aristóteles). El diálogo impresionante y nuevo de Electra con el cadáver del amante asesinado. Las angustias interiores de los hermanos, con las manos manchadas en la sangre caliente de su propia madre. La interpretación poética y humanamente profunda y filosófica de las mujeres del pueblo, expresión del coro clásico.



Más de 100 soldados bolivianos cooperan con el Departamento de Arqueología para poder descubrir las ruinas de Tiwanacu.

Vista general de las ruinas de 3.000 años de antigüedad de Tiwanacu, capital de la primera bien desarrollada civilización en las Américas.

EN SEPTIEMBRE PROXIMO "UNESCO" REALIZARA ESTUDIOS DE LAS VIEJAS RUINAS DE TIWANAKU

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, UNESCO, anunció recientemente su plan de enviar a Bolivia dos arqueólogos en septiembre próximo para hacer un estudio intensivo de Tiwanaku, considerado como el más importante sitio arqueológico del hemisferio.

Al anunciar tal proyecto, el Director de operaciones de la UNESCO, Ali Vrione manifestó que la expedición tiene por objeto efectuar una somera investigación de las viejas ruinas de Tiwanaku, para informar de sus resultados, posteriormente, a la UNESCO. Una vez completada la investigación, la UNESCO determinará si se debe o no proceder a la completa restauración de esas ruinas.

El Sr. Marcelo Galindo, Ministro Secretario de la Junta Militar refiriéndose a dicho anuncio dijo: "El gobierno boliviano ve con mucho entusiasmo el interés que la UNESCO ha tomado para cooperar en la investigación de las ruinas de Tiwanaku y cree que futuros descubrimientos arrojarán más luces sobre esa antigua civilización".

En años pasados, el gobierno de Bolivia tuvo activo papel en la exploración y restauración de esa antigua ciudad. Tropas del ejército han sido utilizadas para realizar el trabajo pesado de esa tarea. En el presente, en Tiwanaku hay un museo que contiene muchos de los más pequeños artículos ya descubiertos.

Exámenes de carbón en Tiwanaku, la antigua capital de un vasto imperio pre-incaico que se extendía desde el Ecuador hasta la Argentina, indican que las ruinas tienen unos 3.000 años de antigüedad. Algunas autoridades señalan, sin embargo, que las ruinas datan de hace unos 9.000 años.

Tiwanaku tiene por ahora una extensión conocida de más o menos una milla, pero los arqueólogos esperan que con un trabajo intensivo, como el que espera realizar la misión de la UNESCO, dicho perímetro podría ser ampliado.

Las más sobresalientes ruinas de Tiwanaku son los gigantescos monolitos, muchos de los cuales pesan tanto como unas 35 toneladas. Se cree que unos mil nativos, usando cuerdas ásperas eran necesarios para mover estos gigantescos monumentos de un lugar a otro. Pequeños orificios en la superficie indican que los tiwanakenses podrían haber cubierto la piedra con oro y plata.

Tiwanaku está todavía sumergida en el misterio, pero los arqueólogos están armando, aunque lentamente, todos los pedazos que han venido reuniendo. Restos de calaveras con pequeños huecos indican que los tiwanakenses eran experimentados cirujanos y que aparentemente esa antigua civilización no se dedicaba al sacrificio humano.

Es más, se cree que ellos eran conocidos como conquistadores benévolos ya que nunca imponían su religión a sus enemigos conquistados.

Con los esfuerzos combinados de la UNESCO, Bolivia y todas las naciones interesadas, las ruinas de Tiwanaku pronto levantarán el velo del tiempo, permitiendo al hombre moderno mirar el pasado antiguo y descubrir los orígenes de la civilización en este hemisferio y sus secretos comparables con aquellos importantes de Egipto antiguo.





Monolito de Tiwanacu, antigua capital de lo que se cree es la primera civilización del continente. Labrado en Andasita, lava volcánico típica de Los Andes, este monolito tiene 13 pies de altura, 28 1/2 pulgadas de espesor y una misma dimensión de profundidad.



"Todos los caballos del rey y todos los hombres del rey" no podían jalar este bloque de piedra de 35 toneladas de peso. "Es un ejemplo --señala Carlos Ponce Sanjinés-- para comprobar que esa gente usaba tal vez unas mil personas para mover estas gigantescas piedras. La inteligencia de los nativos se manifiesta en el pavimentado de caminos por unas seis millas desde las canteras.



El Dr. Carlos Ponce Sanjinés desentierra una máscara cerámica -- una de los más preciados ejemplos de los tesoros que se encuentran en Tiwanacu.

LA IGLESIA LATINOAMERICANA DEBE MEDITAR SOBRE EL CONCEPTO DE LA PROPIEDAD QUE ENSEÑO EL CONCILIO

Afirma Augusto Vanistendael, dirigente de la Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos.

Bogotá (NA).- La Iglesia Latinoamericana debe hacer un esfuerzo muy grande para contribuir a que desaparezcan las causas de las lágrimas y angustias del hombre de nuestros días, declaró Augusto Vanistendael, auditor laico del Concilio Vaticano II y Secretario General de la Confederación Internacional de Sindicatos Cristianos (CISC), en una conferencia sobre "La Iglesia y las realidades sociales latinoamericanas".

Al hablar de la Iglesia y la propiedad privada dijo: "La Iglesia Latinoamericana debe meditar profundamente sobre el concepto de propiedad privada que ha enseñado el Concilio. Es un hecho innegable que en Latinoamérica no hay una justa distribución de los bienes porque hasta la fecha muchos creen que esta justa distribución podría debilitar o acabar con la propiedad privada. Creo que en gran parte este concepto equivocado ha sido uno de los obstáculos para la Reforma Agraria".

ACCESO DE LA PROPIEDAD PRIVADA

Recordó, enseguida, que el Concilio ha remarcado cómo todos los hombres deben tener acceso a la propiedad privada y que cualquier sistema que bajo el pretexto de proteger la propiedad privada de unos pocos impidiera el mismo derecho a la mayoría, sería un sistema inmoral.

"Y no olvidemos además -prosiguió- cuanto ha dicho también el Concilio sobre la función social de la propiedad. Con base en los textos conciliares sobre esta materia, la Iglesia Latinoamericana podría perfectamente adelantar una auténtica revolución social en el continente".

FUGA DE CAPITALES

Señaló también que la Iglesia Latinoamericana está llamada a realizar una orientación definitiva en lo que llamó el "colonialismo interno", o sea la fuga de capitales. "Es uno de los grandes escándalos de la economía de estos países", dijo, e indicó que ha incidido profundamente en la problemática social del continente.

Añadió que el Concilio dice que aquellos que tienen bienes y recursos y privan de ellos a la comunidad nacional cometen una violación del bien común. "Aquí tiene la Iglesia un campo de acción: influir en la clase dirigente de América Latina para que sus capitales permanezcan al servicio de la comunidad".

Vanistendael manifestó que la Iglesia en América Latina debe también orientar la organización de la comunidad política, o sea la auténtica participación de todos en la vida de las naciones; el manejo de la economía ajustada a las leyes de la moral; y en general, los campos de la reforma agraria, la reforma de la empresa y la redistribución de la renta nacional.

"Naturalmente", dijo, "estas actividades son específicas de las organizaciones laicas, pero la Iglesia debe prestar toda su colaboración y orientación a los líderes que las emprenden y mostrar una comprensión con estas iniciativas, de tal manera que quienes las adelantan se sientan obrando dentro de las líneas señaladas por el Concilio".

DIALOGO ENTRE JERARQUIA, CLERO Y LAICOS

Sobre las reformas inmediatas que se deben emprender en la Iglesia Latinoamericana, Vanistendael dijo que una de las principales era la del diálogo entre la jerarquía, el clero y los laicos. "La Jerarquía no debería limitarse a un diálogo con los pocos laicos con quienes ella y el clero tienen relaciones de amistad".

Otra de las reformas, expresó, es el paso que han de dar los Obispos para salir del aislamiento en que se hallan. "Muchos están encerrados en un pequeño círculo diocesano o nacional y se ha perdido de vista la universalidad de la Iglesia. Esto tendría remedio automáticamente con el diálogo sincero".

Afirmó que el diálogo se haría más efectivo si pronto la Jerarquía llamara a colaborar al laicado por medio de consejos parroquiales, diocesanos y nacionales. Y agregó que esto suponía una formación más intensa y profunda del laicado.

Enseguida expuso que si la Jerarquía tomara sus decisiones con el concurso del laicado existiría la posibilidad de un mayor acierto. Añadió que era muy explicable el temor que sienten algunos obispos latinoamericanos por las reformas que se deben emprender, en especial la de la participación de los laicos, porque el paso de una Iglesia autoritaria a una Iglesia más democratizada creará una serie de tensiones, unas sobre cuestiones fundamentales y otras sobre cosas insignificantes.



Una rara vasija cuyo precio es incalculable y que fue usada por los sacerdotes de jerarquía durante sus ceremonias en el Templo del Sol, es observada con cuidado por dos trabajadores en Tiwanacu.





BIBLIOMANIA No. 54

A	EL MESÍAS	11	48	67	157	93						
B	ÁRBOL DE MADERA FIBROSA, SOLIDA Y ELÁSTICA	53	168	159	110							
C	:	79	21	137	74	170	28	147	35	193		
D	FUNCIÓN O DIVERSIÓN TEATRAL	129	45	50	85	65	143	27	148	7	52	182
E	SACRIFICIO ENTRE LOS JUDIOS, SE QUEMABA A LA VÍCTIMA	63	151	15	41	188	138	36	176	179	171	
F	REPRESENTACIÓN DE LAS RELACIONES Y FUNCIONAMIENTO DE UN OBJETO	141	191	6	80	58	91	167				
G	:	120	66	24	130	73	44	142	13	192		
H	NUEVOS, PRINCIPIANTES	153	62	181	51	22	77	32				
I	LABRANZA, CULTIVO DE LA TIERRA	40	184	103	154	16	97	115	200	113	111	47
J	PERSONAS QUE HAN PERDIDO LA EMBARCACIÓN EN EL MAR	158	31	101	102	140	10	109	89	100		
K	ORATE, LOCO	128	33	54	8	155	195	75				
L	:	187	76	134	12	37	72	86	196			
M	MAMÍFERO QUE LLEVA UNA BOLSA EN EL VIENTRE PARA LLEVAR SU CRIA	5	169	90	108	156	95	144	183	55		
N	ARMA DE FUEGO ANTIGUA	186	20	173	112	4	125	46	131			
Ñ	VEJIGA FORMADA POR LA EPIDERMIS	2	174	150	116	49	82	64				
O	:	39	87	3	119	126	175	145	104	42	149	
P	DUREZA QUE SE COMUNICA A CIERTOS METALES	161	18	30	88	59	122					
Q	FALTO DE HUMANIDAD	162	34	43	146	121	177	194	70			
R	DENOMÍNESE	199	83	71	132	152	96	69	114			
S	:	139	29	133	105	38	172	26	124			
T	QUE NO PUEDE SOMETERSE	185	123	57	164	197	61	25	178	201		
U	QUIM. PESO DE UN CUERPO NECESARIO PARA FORMAR CON OTRO UNA COMBINACIÓN	14	94	23	180	163	92	78	81	190	118	165
V	MONEDA DE PLATA RUSA (PL.)	107	68	9	166	160	56					
W	ESPECIE DE COL	136	198	84	127	1	19	99				
X	:	189	98	60	135	106	17	117				

SALAMBÓ

POT COIGRES

CUADRO "A"

NOMBRE..............................

APELLIDO..............................

DIRECCION..............................

LOCALIDAD..............................

		W-1	N-2		O-3	N-4	M-5		F-6	D-7	K-8		V-9	J-10	A-11	L-12	
	G-13	U-14	E-15		I-16	X-17	P-18	W-19	N-20		C-21	H-22	U-23	G-24	T-25	S-26	D-27
C-28	S-29			P-30	J-31	H-32		K-33	Q-34	C-35	E-36	L-37	S-38	O-39	I-40	E-41	
		G-42		Q-43	G-44	D-45	N-46	I-47		A-48	Ñ-49		D-50	H-51	D-52	B-53	
K-54	M-55	V-56			T-57	F-58	P-59	X-60	T-61	H-62			E-63	Ñ-64	D-65	G-66	
		A-67	V-68		R-69	Q-70	R-71	L-72	G-73	C-74		K-75	L-76		H-77	U-78	
	C-79	F-80	U-81	Ñ-82	R-83				W-84	D-85	L-86	O-87		P-88	J-89	M-90	
F-91	U-92	A-93			U-94	M-95	R-96		I-97	X-98	W-99		J-100	J-101	J-102	I-103	O-104
		S-105	X-106		V-107	M-108	J-109	B-110	I-111		N-112	I-113	R-114		I-116	Ñ-116	
	K-117	U-118	O-119	G-120	Q-121	P-122	T-123	S-124	N-125		O-126	W-127		K-128	D-129	G-130	N-131
R-132	S-133	L-134	X-135	W-136			C-137	E-138			S-139	J-140	F-141	G-142	D-143	M-144	
	O-145	Q-146	C-147	D-148	O-149		Ñ-150	E-151	R-152		H-153	I-154	K-155	M-156	A-157	J-158	
B-159	V-160	P-161	Q-162	V-163	T-164		U-165	V-166		F-167	B-168	M-169	C-170	E-171		S-172	N-173
	Ñ-174	O-175	E-176		Q-177	T-178	E-179	U-180	H-181	D-182		M-183		I-184	T-185	N-186	L-187
		E-188	X-189	U-190	F-191	G-192	C-193	Q-194	K-195	L-196	T-197	W-198	R-199	I-200	T-201		

CUADRO "B"

PREMIOS 1er. PREMIO $b. 600.- 3er. PREMIO $b. 200.-
2º PREMIO $b. 300.- 4º PREMIO $b. 100.-

1.- Llene las definiciones del cuadro "A". En la columna destacada se formará el nombre de un autor literario y el título de su obra. Traslade las letras a la correspondiente casilla del cuadro "B", donde obtendrá un párrafo de la pieza literaria correspondiente a la columna destacada en el cuadro "A". Llene el cupón con nombre, apellidos y dirección y envíelo a PRESENCIA.

2.- Los concursantes de La Paz podrán entregar sus soluciones en nuestras oficinas hasta las 18 hs. del sábado 16 de Julio de 1966. Los concursantes del interior podrán entregar sus soluciones en nuestras agencias, o enviarlas a la casilla 1451. La Paz. Entrarán al sorteo sólo las recibidas por correo hasta las 12 hs. del lunes 18 de julio de 1966. Las soluciones que no tengan adheridas la etiqueta o envoltura mencionadas en el punto seis serán anuladas.

3.- El sorteo se realizará el lunes 18 de julio a hs. 18.15 en las oficinas de PRESENCIA, con la asistencia del Notario de Fe Pública. La nómina de ganadores y la solución correcta, será publicada el martes 19 de julio. Los premios serán entregados únicamente los días jueves a hs. 16.30.

4.- Los premios, deben ser retirados en el plazo de 30 días después del sorteo. Pasada esta fecha quedarán anulados, sin lugar a reclamo.

5.- Las mercaderías serán entregadas a los ganadores considerablemente más baratas que el precio normal de venta. Radios, alimentos, ropa, jabones, bicicletas, licores, cigarrillos y otros productos que enumeraremos más abajo, podrán ser elegidos a gusto del ganador por el valor de su premio. No haremos pagos en efectivo. Los ganadores de localidades donde no existen agencias de SIDEC OVERSEAS, elegirán sus premios y los recibirán por correo.

6.- Adhiera a su solución un envase o etiqueta de cualquiera de los siguientes productos importados por SIDEC OVERSEAS: Alka Seltzer norteamericano, Champagne "Pommery", Vermouth "Martini Rossi", cognac "Couvoisier", "Guillette", "Té Tetley", jabón "FAB", "Cadum", "Cashmere Bouquet", Palmolive o Para Mi", cremas de afeitar "Colgate o Palmolive", Cigarrillos "Phillip Morris", "Paxton" "Parliament", "Alpine" o "Malboro", singani "San Pedro", Whisky "Chivas Regal", "Smuggler", o cualquiera de las 57 variedades de licores.

7.- Además de los productos anteriormente mencionados, los ganadores podrán elegir los siguientes productos: Harina "La Torre Superior", manteca "Exquisita", leche evaporada "Carnation", leche condensada "Favorita" y "Gloria", máquinas de coser, bicicletas, alfombras, y caminos, vestuario (Camisas, calcetines, pañuelos, ropa interior, velos para misa, etc)., radios "Sanyo" y "Sharp", cualquiera de los 60 productos de "Colgate-Palmolive", "Tony", "Paper Mate", licuadoras, exprimidores, grabadoras, vidrio plano, llantas para vehículos, juguetes y cualquier producto importado por SIDEC OVERSEAS.